

X CICLO de CINE ISRAELÍ

AGOSTO 2018 - 22.00 h

D.L.: SG-203/2018

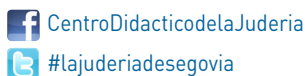
Organizan:



Colaboran:



Síguenos en:



La Empresa Municipal de Turismo de Segovia no se responsabiliza de los posibles cambios en la programación por causas ajenas a su competencia.

La décima edición del Ciclo de Cine Israelí en Segovia, organizada por la Concejalía y la Empresa Municipal de Turismo de Segovia, con la colaboración de la Embajada de Israel, ofrece la posibilidad de disfrutar del encanto del cine al aire libre y conocer lo más significativo de la filmografía israelí en el corazón de la Judería de Segovia.

Las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en español.

LUGAR: Patio de la Casa de Abraham Seneor
C/ Judería Vieja, 12

HORA: 22.00 h.

TARIFA ÚNICA: 3 €

VENTA DE ENTRADAS:
Anticipada en la Central de Reservas del Centro de Recepción de Visitantes (Azoguejo, 1) y en www.turismodesegovia.com

Y ADEMÁS:
Disfruta de tu entrada de una tapa.

+ INFO:
gastronomia.turismodesegovia.com
juderia.turismodesegovia.com

VIVOS ILUMINA EL CIELO



SÁBADO 4 NUESTRO PADRE

Director: Meni Yaish

Año: 2016

Género: Drama

Reperto: Moris Cohen, Rotem Zissman-Cohen, Alon Dahan, Dan Mor, Herzl Tobey, Haim Zanati.

Duración: 105 min.

SÁBADO 11 WOUNDED LAND (TIERRA HERIDA)

Director: Erez Tadmor

Año: 2015

Género: Drama, terrorismo.

Reperto: Maisa Abd Elhadi, Moshe Ashkenazi, Roy Assaf, Tawfeek Barhom, Yoav Barlev, Dvir Benedek, Keren Berger, Tomer Eini, Itzik Golan, Adva Sharon Ilan, Carmit Mesilati Kaplan, Jamil Khoury, Makram Khoury, Mickey Leon, Yoav Levi.

Duración: 80 min.

SÁBADO 18 BARASH

Director: Michal Vinik

Año: 2015

Género: Drama, adolescencia, homosexualidad.

Reperto: Reut Akkerman, Dvir Benedek, Koral Bosidon, Hila Gozlan, Einav Levi, Amit Muchtar, Irit Pashtan, Oleg Rodovitski, Hadas Jade Sakori, Sivan Noam Shimon, Bar Ben Vakil.

Duración: 85 min.

SÁBADO 25 AMOS OZ: THE NATURE OF DREAMS

Director: Yonathan Zur, Masha Zur

Año: 2009

Género: Documental

Duración: 86 min.

Sinopsis: Ovadia Rachmim es el portero más fuerte y más violento de las discotecas de Tel Aviv. Él y su esposa Rachel están tratando de tener un hijo desde hace 5 años. Un pequeño gánster llamado Shalom le ofrece a Ovadia un trabajo como cobrador de deudas, ofreciéndole mucho dinero. Ovadia ve esto como una gran oportunidad para iniciar un costoso tratamiento privado para su esposa. Tan pronto como Rachel queda embarazada, decide dejar de trabajar para Shalom, pero éste necesita a Ovadia para una misión muy importante. En esta misión Ovadia tiene que traicionar a todos sus mejores amigos. Ahora es el momento de pagar el precio de convertirse en padre.

Premios: Moris Cohen ganó el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine de Jerusalén.

Sinopsis: Un brutal ataque terrorista. Un suicida detona una bomba en el corazón de Haifa un sábado por la noche. El terrorista queda lesionado y es trasladado de inmediato a una clínica cercana. Junto con él son internadas varias víctimas heridas por el ataque.

Premios: Premio Ophir Awards (Óscars israelíes) al mejor director y Roy Assaf como Mejor Actor.

Sinopsis: Naama Barash es una adolescente de 17 años a la que le gusta beber, las drogas y las salidas con su grupo de amigos. Intenta escapar de una casa donde sus padres siempre están discutiendo y tiene una hermana rebelde enrolada en el ejército que un día desaparece. Cuando una chica nueva llega al instituto, Barash se enamora por primera vez y la intensidad de esta experiencia da un nuevo sentido a su vida.

Sinopsis: Este documental se adentra en la personalidad de Amos Oz, abre una rara ventana de oportunidad para experimentar el mundo tal y como se observa a través de los ojos de uno de los más grandes autores de Israel. Un hombre de quien se ha dicho, que conoce la sociedad israelí de adentro hacia afuera, con una mirada crítica y sincera. El viaje nos lleva a través de su biografía, Una historia de amor y oscuridad, sus conversaciones personales, sus encuentros con los lectores, aquí y en el extranjero, y el material de archivo y la imaginería cinematográfica de su escritura.

